PRO LOCO
SANTARCANGELO

TESSERA ONORARIA

CONFERITA

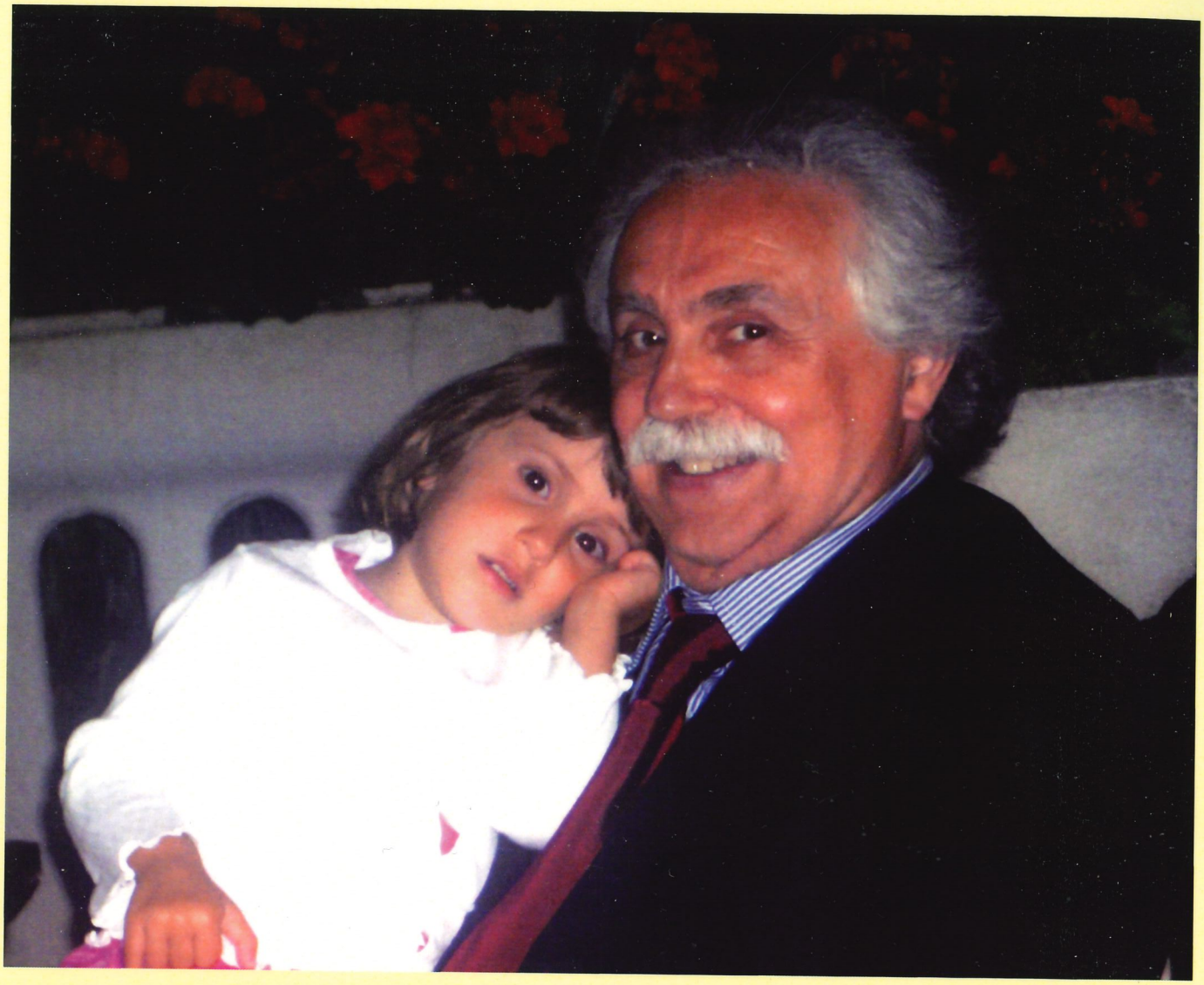
al Maestro Giuseppe Boschetti

Il catalogo della mostra delle opere di Pino Boschetti che l'Istituto dei Musei Comunali della città allestì dal 10 novembre 2006 al 7 gennaio 2007 (il successo fu tale che si dovette prolungare l'esposizione ben oltre la scadenza programmata) contiene una bella presentazione di Roland Günter che, rivolto a noi di Santarcangelo, dice: *"Avete un tesoro, tenetevelo caro! Nel 20° secolo avete avuto un unico Maestro di questo genere: Pino Boschetti. La città dovrebbe dedicare a questo pittore, grande e unico nel suo genere, una mostra permanente o per lo meno un'ampia sezione in un museo. Che cosa poteva capitare di meglio a una città: il Maestro ha conservato tutti i suoi quadri, senza venderli. Essi costituiscono tutto il suo universo, per il momento nella sua casa, in alto sotto i tetti e un giorno, speriamolo, in un luogo in cui possano far parte della cultura pubblica della città".*

La tessera di "Socio Onorario" è ben poca cosa rispetto al valore artistico della sua opera ma, anche per l'amicizia e la stima che ci lega da tanti anni, non dubito che Pino Boschetti voglia accettare di buon grado questo segno di stima e di ammirazione da parte di tutto il Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Pro Loco di Santarcangelo di Romagna.

Santarcangelo di Romagna, Natale 2011

Il Presidente
Giuseppe Zangoli



Anni settanta

«S'èl té fat t ci seri?» A dmànd ma Pino cla dmènga matòina 'd Lói.
A sém tutt dó disdòi sal péunti d'un muscàun sla spiàgia 'd Torepedrera a gvardæ i nóst burdél chi fa e' bagn.
«Valeria sta ténta che così lo strozzi quel bambino! Marcello vai a giocare con Luca va là che la tu surèla stamatòina la j'à un pó 'd narvàus.»
U n m'arspònd sóbti Pino, e' bló dé mær é pær ch l'àpa pórt vi dalòng i su pansìr, tra a gl'ondi ch li s móv e a gl'arléus 'd cunténvi càuntra e' sàul dla matòina.
A stagh zà per cambié zcàurs, giósst per fæl turnae sla spiagia disdòi dri me…
«A n gni la faz piò, Rino!»
«Ta n gni la fé a fæ chè, Pino?»
«A n gni la faz piò a dipènz!» U m fa, s na faza che pær che móra da un mumént a ch l'ælt.
«Cum sarébli, tè finói i culéur?»
«I Culéur a j'ò.»
«Ta n'é piò i pnèll?»
«I pnéll a j'ò.»
«Mò alàura s'èl ch u t'amænca?»
«U m'amænca i méur Rino, a n'ò piò un pèz 'd méur lébri da tacæ sò un cvædri, ò finói tótt!»

«Mò alàura vèndi! Vèndi Pino che la zénta la i vó cumpræ i tu cvédri!»
«Vèndi? Mò t ci mat!? Vènd i mi cvédri? E dop? E s'um vén voja da vòidni éun ch a l'ò vandèu?»
«Ta i fé 'na foto pròima 'd vèndli.»
«No, no, mè a mi vói avdòi datònda i mi burdéll.»
A l'ò las a lè tót mòss e a so 'ndæ fæ un bagn per lavæm tótt cla tristèza ch u m'avòiva tach.
La sòira dop al sò 'ndæ truvæ ma cæsa.
«Oooh! Rino, dai dai che ti faccio vedere le mie cose!»
Ém fat e' zóir turéstich, l'ingrèss, e' salòt, la cusòina, la sala da pranzo, e' su stèudi.
«Tà ténti ma la testa» u m fa «che a cvè l'è un pó bas par tè.» A m so gubæ un pó e a m so mèss a gvardæ.
Éun piò bèl 'd ch l'ælt, sa chi culéur ch i t mèt alegrì snò a gvardæi, sa tótt ch j'umin chi scapa 'd fura da tótt i cantéun, éun che gværda, éun che péssa, li ch la fa la pida, un ænt che zùga a bòci, òna ch la bàla, l'è un divertimént a gvardæi, l'è 'na surproisa dri ma ch l'ælta, 'na zcvèrta cunténva ch la n finéss mai.
Invìci i méur sé, i méur j'è propi finóid.
«È cvèst duvè t al mètt?» A i faz sgnénd e' cvædri sé cavalèt, gvasi pràunt. Du metri per trè.
«A né so» u m fa, «a i pensarém! Adèss andéma a magnæ che la Dolorès la à fat i'involtini.

Estate del 2011

A sèm tutt dó disdòi sal péunti d'un pedalò sla spiàgia 'd Torepedrera, t 'na bèla matòina 'd Lói. Tra la plastica di mudandòin ch avèm madòs e cvèla dè pedalò u n gn'è gnènca un busanìn da fæ traspiré un pó 'd pèla e avém al ciapi dé chéul tóti sudédi. Avèm ænca cvarènt'an ad piò madòss, i cavéll bjinch e a sém un pó zachéd.
«S'èl té fat, t ci seri! T sté mæl?» A dmànd ma Pino. U n m'arspònd sóbti, è gværda tl'àcva ciæra cmè a zirchè i su burdéll, pu u s'arciàpa da ch l'insógni, e scruléndla testa u s'arcórda che ormai j'è grénd, j'è zà spuséd e léu l'è non.
«Ò fnói i méur Rino,» u m fa s'un fóil 'd vàusa e sna faza che pær che móra da un mumént a ch l'ælt «a j'ò propi finoi tótt stavolta.»
«Aenca tal cambri?»
«Aenca tal cambri!»
«Tè pórt vi che cvædri dla Madona e San Gnusèf che t'avìvi sàura e' lèt?»
«Ó pórt vi ænca cvèl.»
«È s'èll ta j'é mèss?»
«A j'ò mèss la Dolores vistóida da sóra.»
«E té bagn?»
«U n gn'è piò gnént, l'è tótt cvédri, ænca i spécc ò cavæ.»
«Aenca sàura e' bidè?»
«Aenca sàura e' bidè!»
«È s'èll ta j'é mèss?»
«A j'ò mèss la Dolores vistóida da prit.»
«Mè avrébb un'idea...» u m gværda s'j'ócc chi róid ad sperænza, «...metti a dipènz, la tævla, al scaràni, al pultràuni, la tvàia, tótt i tvaiùl, i lanzùl, al fudrèti...pensa Pino! Ta i né ancàura un sach da fæ e t sparàgn ænca la tòila!»
U m'à gværs cmè ch a fóss un póri scemo, u n'à détt gnént, u s'è alzæ e l'è 'rtàurni sòta l'umbrilàun.
Dal volti al vègh tla Piaza mò léu u m scavóida e è fa finta da nò vdòim.

P*S. Tengo a precisare che le situazioni del racconto sono largamente frutto di fantasia, l'unico dato vero è la cronica mancanza di supeficie muraria sulla quale appendere le opere.*

Rino Salvi

PRO LOCO
SANTARCANGELO

Anni settanta

«Cosa hai fatto, sei serio?» Domando a Pino quella domenica mattina di Luglio. Siamo tutti e due seduti sulle punte di un moscone alla spiaggia di Torrepedrera e guardiamo i nostri figli che fanno il bagno.
«Valeria sta attenta che così lo strozzi quel bambino! Marcello vai a giocare con Luca va là che la tua sorella stamattina ha i nervi.» Non mi risponde subito Pino, il blu del mare pare abbia portato via lontano i suoi pensieri, tra le onde che si muovono e rilucono di continuo contro il sole della mattinata.
Sto già per cambiar discorso, giusto per farlo tornare sulla spiaggia seduto vicino a me...
«Non ce la faccio più, Rino!»
«Non ce la fai a far cosa, Pino?»
«Non ce la faccio più a dipingere!» Mi dice, con una faccia che pare stia per morire da un momento all'altro.
«Come sarebbe, hai finito i colori?»
«I colori li ho.»
«Non hai più i pennelli?»
«I pennelli li ho.»
«Cosa ti manca allora?»
«Mi mancano i muri Rino, non ho più un pezzo di muro libero da attaccar su un quadro, ho finito tutto!»
«Ma allora vendili! Vendili Pino che la gente li vuole comprare i tuoi quadri!»
«Venderli? Sei matto? Vendere i miei quadri? E dopo? E se mi viene voglia di vederne uno che l'ho venduto?»
«Gli fai una foto prima di venderlo.»
«No, no, io me li voglio vedere intorno i miei bambini.»
L'ho lasciato lì, tutto mogio, e sono andato a fare un bagno per lavarmi tutta quella tristezza che mi aveva attaccato. La sera dopo sono andato a trovarlo a casa.
«Oooh! Rino, dai dai che ti faccio vedere le mie cose!» Abbiamo fatto il giro turistico, l'ingresso, il salotto, la cucina, la sala da pranzo, il suo studio.
«Attento alla testa» mi fa «che qui è un po' basso per te.» Mi sono piegato un po' e ho cominciato a guardare. Uno più bello dell'altro, con quei colori che ti mettono allegria solo a guardarli, con tutti quei personaggi che escono fuori da tutti gli angoli, uno che guarda, uno che fa pipì, una che fa la piada, un altro che gioca a bocce, una che balla, è un divertimento guardarli, è una sorpresa dietro l'altra, una scoperta continua che non finisce mai. Invece i muri sì, i muri sono proprio finiti.
«E questo dove lo metti?» Gli chiedo indicando il quadro sul cavalletto, quasi finito. Due metri per tre.
«Non lo so» mi fa, «ci penseremo! Adesso andiamo a mangiare che la Dolorès ha fatto gli involtini.

Nell'estate del duemilaundici.

Siamo tutti e due seduti sulle punte di un pedalò alla spiaggia di Torrepedrera in una bella mattinata di Luglio. Tra la plastica dei calzoncini che indossiamo e quella del pedalò non c'è neanche un forellino per far traspirare la pelle, e abbiamo il sedere tutto sudato. Abbiamo anche quarant'anni di più sulle spalle, i capelli bianchi e siamo un po' ammaccati.
«Cosa hai fatto, sei serio! Stai male?» Domando a Pino. Non mi risponde subito, guarda nell'acqua chiara come a cercare i suoi figli, poi si riprende dal sogno e, scuotendo la testa, si ricorda che ormai sono grandi, sono già sposati e lui è nonno.
«Ho finito i muri Rino,» risponde con un filo di voce e una faccia che pare debba morire da un momento all'altro «li ho proprio finiti tutti stavolta.»
«Anche nelle camere?» «Anche nelle camere!»
«Hai portato via quel quadro della Madonna e San Giuseppe che avevi sopra al letto?»
«Ho portato via anche quello.»
«E cosa ci hai messo?» «Ci ho messo la Dolores vestita da suora.»
«E nel bagno?» «Non c'è più niente, son tutti quadri, anche gli specchi ho levato.»
«Anche sopra il bidè?» «Anche sopra il bidè!»
«E cosa ci hai messo?» «Ho messo la Dolores vestita da prete.»
«Io avrei un'idea...» mi guarda con gli occhi che ridono dalla speranza, «...mettiti a dipingere la tavola, le sedie, le poltrone, la tovaglia, tutti i tovaglioli, le lenzuola, le federe... pensa Pino! Ne hai ancora un sacco da fare e risparmi anche la tela!»
Mi ha guardato come se fossi un povero scemo, non mi ha detto niente, si è alzato ed è ritornato sotto l'ombrellone.
Delle volte lo vedo in Piazza ma lui mi evita e fa finta di non vedermi.

Giuseppe Boschetti - Il vento